

# مِيزَانُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ

## خَطُّ الثَّلَاثِ

بِحِطِّ عِبَّاسِ بْنِ شَاكِرٍ وَدِي الْمَعْرُوفِ الْبَغْدَادِيِّ

مِلَّةِ سِرِّ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي جَمْعِيَةِ الْخَطَّاطِينَ الْعَرَبِيِّينَ بِنَجْدٍ

الجزء الأول

الجزء الأول



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ







الأرض أثناء لجارتهم فأخذها الكهنة من الأقوام والشعوب ومن ضمنهم الكهنة من الذين اشتروا بخطيئهم الأجر الذي كسبه الكهنة  
 من البلاد المجاورة للألمانيين وقد أخذوا منهم الأرباط الذين اشتروا بخطيئهم النبطي ثم انتقلوا عن طريق الأرباط إلى أهل الزنبك  
 وبعدها إلى أهل الجيرة وعن طريق التجار الفضلاء بينهم وبين أهل الحجة انتقل الخط إلى الحجاز لذلك قال الكاتب وشقته  
 منهم التي جبال القدر الحضانة لقد بدد الكنايس عندهم في جبال الأحقنة سائر الأجيال السالفين ولولاها لدرسد  
 السبل على تلك الخصمات وتبعيلنا عن الكبرياء والخطايا السوءية والذكاء ولا شوري والبابلي والمصري والكمجاني  
 والفينيقي والآرامي والعماني والحبشي والنبطي والبناري والحبيشي والحجازي فلو هؤلاء لما عرفنا عن تاريخ أممنا إلى شيء  
 وعندنا أشرف أول الأسماء من هؤلاء الكهنة تطور الخط وعلا شأن الخط وطشفت مكانته لارتباط الخط بالقديان  
 الكهنة وقد شجع النبي والخلفاء الراشدين والديون واليهود لذلك ظهر خطا طوف بدعوى شيطانية استعمالهم لإدم  
 أفضل الشجيرة من وعرفنا نوع من الخطوط سميت بالخط النكبي والمدني والبصري والكمجاني وقد تشعبت بعد ذلك إلى



الخط العربي وتعددت له قوائم وأنواع ومداير في الخط العربي والعالم الإسلامي وتعددت له قوائم وأنواع ومداير في الخط العربي والعالم الإسلامي  
 من أن في المداير من الخط العربي ولم يبق في النيازج دورها في تجويد الخط العربي وظهر في بعض الخطوط تجويد وكان من قبله  
 وابن البواب الشيخ جليله زين الدين بن أبي الملقب بشيخه وعنها أخذوا في الخط طين كما قال الذين يفتون بن عبد الله بن محمد بن أبي الملقب بشيخه  
 وظهر آخر من معروف البغدادي وعبد الله الصبر في وحيه الشهيرة ولم تطلع الحقة الأخيرة التي مرت على بغداد  
 من كمال العلم والخط من طهور خط طين من يد ابن منهم اسم عبد البغدادي وسفينا في الوحي ونحو ذلك إلى ذكره وبن الفضي  
 كما ظهر في العلم الإسلامي خط طين من عوا في رسم أشكال الخط العربي وقواعده وحافظوا على أصوله ومنهم محمد بن أبي الملقب بشيخه  
 ابن الشيخ والحافظ عثمان ومضيف في القوافي ونظف في محمد شوقي ومحمد بن أبي الملقب بشيخه والحافظ عثمان ومضيف في القوافي ونظف في محمد شوقي  
 وشيخنا الكبير عبد العزيز الرفاعي وحسن في المداير ولم يكن من خط طين في الخط العربي كما في غيره وكذلك في بلاد  
 الشهد وبلاد المغرب العربي فظهر فيهم خط طين من يد عوز الشهير في الخط فكتب الخط العربي بالخطوط والخطوط والخطوط



وَعَاذْتُ بِكَ يَا إِلَهِي بِمَا تَجَاهَدُ السَّابِقِينَ فِي الْخَطِّ يُطَهِّرُ الْخَطَّاطُ الْجَلِيلُ الْبَلَّاءُ إِلَى الْفَضْلِ شَيْخِ جَامِعِ الْفَضْلِ فِي بَيْتِ الدَّ  
الَّذِي نَسَبَهُ عَلَى يَدِ الْكَبِيرِ زَوَادِ الْخَطِّ وَالنَّقِيبُ الْمَرْحُومُ مُحَمَّدُ صَبِيحُ الْهَلَالِ الَّذِي كَتَبَ الْكُتُبَ مِنَ الْخَطِّ وَالَّتِي تَرَى كَثِيرًا  
مِنَ الْمَسَاجِدِ الْعِرَاقِيَّةِ وَتَعَدُّ كِتَابَاتِي عَمْدَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ لَا تَنَالِي الْمَرْحُومَ مُحَمَّدَ الْبَغْدَادِيَّ مِنْ جُودِ الْخَطِّ وَالْعَرَبِيَّةِ  
الْمُعْصِلَةِ لَنَا الْخَوَنَ مِنْ قِيمِ جَمَالَتِهِ وَإِدْبَارِ غَيْبِهِ فِي ضَبْطِ قَوْلِهِ كِتَابَةُ الْخُرُوفِ وَتَوَزُّعِ الْكَلِمَةِ الْخَطِّيةِ وَالْخُرُوفِيَّةِ  
وَتَرَكْنَا كَرَامَتَهُ قَوْلًا عَدِلَ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يُعَدُّ مَوْزُونًا خَطِّينَا تَمَامًا عَلَيْهِمَا كَثِيرًا مِنَ الْخَطَّاطِينَ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ وَالْأَسَاسِ  
لَا بَلْ لَوْ شَاءَ رُسُلُ سُلُوكِ تَكْوِينِهِمْ وَحَافِظُونَ عَلَى مَدَارِيسِهِ الْخَطِّيةِ وَقَدْ أَبْدَعُوا فِيهَا فَمِنْ أَمْدَادِهَا نَجْمُ الْخَطِّ  
يَتَدَرَّسُهُمُ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ فِي الْمَعَاهِدِ الْعِرَاقِيَّةِ وَكَرَامَتِي هَذَا يَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسَةِ أَجْزَاءَ بِشَكْلِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْهُ خَطُّ  
الثَّلَاثَةِ وَالثَّانِي خَطُّ النُّسخِ وَالثَّلَاثُ خَطُّ الدُّوَالِ وَالْأَخِيرُ الْدِيَوَانِي وَالرَّابِعُ خَطُّ التَّعْلِيمِ وَالْخَامِسُ خَطُّ الرَّقْعَةِ وَهُوَ أَهَمُّهَا  
الْخَطُّ الْمَتَدَاوِلُ لِمَنْ جَالِيًا أَضْعَافُ بَيْنَ يَدَيِ حُجِّي الْخَطِّ وَمُعَايِنَتِهِ وَقَدْ حَمَلَنِي عَلَى كِتَابَتِهِ حَاجَةُ الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ



وَالْأَسْلَامِيَّةُ لِشَاهِدَةِ الدَّلِيلِ الْعَلِيمِ فَلَمْ يَقْبَضْ كَرَامِي هَذَا إِلَى الْخَطِّ وَفَقَطَ وَلَدَانِ شَيْءٌ أَنْصِبَ طَرِيقَةً  
كَابَتْ لِحَرْفِ الْعَرَبِيِّ وَفِي هَذَا الْحَرْفِ مِنْ فُصَيْلٍ أَوْ مِثْلِهِ الْبَقِيَّةُ الْحُرُوفُ الْهَجَائِيَّةُ وَقَدْ لَبِثْتُ عَلَى حِجِّ الْأَقْدَامِ فِي كِتَابَةِ  
السَّلَامِ الْأَنْبِيَاءِ وَهُوَ أَنْ يُؤَخَّرَ كَأَحَدٍ مِنَ الْحُرُوفِ وَفِي كِتَابَةِ الْحُرُوفِ الْآخَرِ الْعِلْمُ وَطَرِيقَةُ أَنْصِبَ الدُّرُوزِ وَمَعَهَا  
لِتَكُونَ الْقَائِدَةُ الْعَمَمُ وَالشَّمْلُ وَصُورًا إِلَى صِغَرٍ جَدِيدَةٍ كَالَّتِي لَعَنَتْهَا فِي الْبَدْرِ لِيُنْجِئَ الْجَمْعُ الْخَطَّ طَائِلَ الْعَرَفِينَ وَالْخَبْرُ  
أَقْدَمُ شَيْءٍ وَتَقْدِيرُ الْأَخْوَانِ وَالْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ حَتَّوْا وَأَعَانُوا عَلَى الْخُرُوجِ هَذَا الْكَلَامِ وَمِنْهُمْ الْأَسْتَاذُ الْجَمَلُ الَّذِي  
وَقَفَّ نَا لَدُنَّ الْحَدِيثِ عَرَفْنَا الْجَدِيدَ فَقَدْ لَقِينَا الْحَسَنَ الدَّاءَ وَلَسْنَا لِنَتَعَالَى إِلَى الزَّجْجَانِ عَنْ خَطِّائِنَا وَكَفَّ نَفْعُ نَبِيِّهِ  
فِي خَيْرٍ لَدَى الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ كَمَا لَدَى اللَّهِ وَخَلَدَ أَنْتُمْ نَعْمَ الْمَوْلَى وَنَعْمَ النَّصِيحُ وَآخِرُ دَعْوَانَا إِلَى الْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

بِغَاوِي  
عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ جَوْدِي

فَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ









قُلْ لَّيْسَ لِي مَرْزُوقٌ وَهُوَ لَا يُبْتَلَى

بَابُ مَحْ بَلَنْزِلِ بَلِيسَ بَصِطَاعِ بَدِ

قُلْ لَّيْسَ



بِفَيْدَتِكَ يَا مُنِيرُ

جَانِبِ حِلْمِ حَبِيبِ حُضُرِ





جَطَّاجِعْ جَفَّجُوكِ جَلَّجِجْ

بِمِنْ جَوْجِجْ جَلَّجِجْ سَنَاسِجْ





سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَيِّدِي  
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَيِّدِي

سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَيِّدِي  
سَلَامٌ عَلَيْكَ يَا سَيِّدِي





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَاحِبِ صَلَواتٍ وَسَلَامٍ



صُفْرُ صُطْرٍ صُغْرُ صُفْرٍ صُفْرُ

صُفْرُ صُغْرٍ صُفْرُ صُغْرٍ صُفْرُ





صَلَاةٌ طَائِحَةٌ طَائِحَةٌ

طَاطِيطُ طَاطِيطُ طَاطِيطُ طَاطِيطُ







عسر عظم عقم

عَلَيْكَ يَا مُحَمَّدٌ وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ







فَمِنْهُمْ مَنْ فَوَّضَ فَلَاحِ فِيهِ كَا

كَالْجَبِّ كَا كَرِي كَرِي كَرِي





کے لئے کھڑے ہو کر

کے لئے کھڑے ہو کر





كَلَامُكَ كَلَامُكَ

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

فَلَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ



لَقَدْ لَعَنَّكَ الَّذِي كَفَرَ لَكَ  
لَقَدْ لَعَنَّكَ الَّذِي كَفَرَ لَكَ

مَا مَنَعَ مَا مَنَعَ مِنْ مَنَعَ  
مَا مَنَعَ مَا مَنَعَ مِنْ مَنَعَ





صَعِدَ مِنْكَ سَبْعَ مِائَاتٍ

مِائَاتٍ مِائَاتٍ مِائَاتٍ

هَٰذَا هُوَ الْمَقْصُودُ

فَقَدْ هَبَّ هَوَايَا





هَمَّ بِمَلَأَ هِي رَه  
مَسَّ الْحَرْفُ وَفَم

نَمَّ الْحَرْفُ وَفَم  
لَمَّ الْمَلَأَ الْخَيْرُ وَفَم

فَلَاك

## عند كتابة الف الثالث بحسب اتباع المراحل التالية :

① المرحلة الأولى التهيؤ لكتابة الف السبعة ثلاث نقاط بشرط

أن لا ترفع قلمك بعد الكتابة وذلك لتكملة الجزء الآخر منه وبغني استمرارية القلم كما بين في الشكل (١).

② المرحلة الثانية وهي الانتقال الى الألف الشبيه

بألف النسخ ويكون لموله أربع نقاط تقريباً منحرفاً الى اليمين بربع النقطة كما بين في الشكل (٢).

③ المرحلة الثالثة وهي رأس الألف ويكتب منها على

الأسفل بانحراف نصف نقطة تقريباً ثم يكمل رسم الثالث ويكون لموله نقطة ونصف كما بين في الشكل (٣).



## الحالات الاضطرارية في كتابة الألف

يمكن أن يكتب الف الثالث من أربع نقاط

حولها إلى عشر نقاط تقريباً أي تستعمل

النقاط الأربع لألف الطاء كما في الاضطرارية

أما باقي الألفات فتستعمل في الحالات

الاضطرارية مثل جلي الثالث والتشابه

والتركيب وغيرها



بشرط الحفاظ على

شكل الألف من الرأس والصدر والجزء

ورساقته. وفيما الثالث ألفت شبيهة

بألف الديواني (( )) وتكتب متصلة



عند كتابة باء التثنية يجب اتباع المراحل التالية :

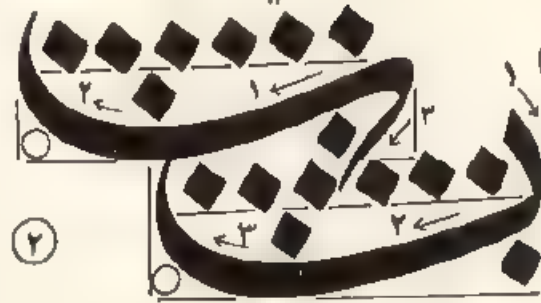
① المرحلة الأولى وهي كتابة رأس الباء ويكون مائلاً إلى اليمين بربع نقطة تقريباً  $\frac{1}{4}$  وضوله نقطة ونصف .

② المرحلة الثانية وهي وضع منتصف القلم

في نهاية المرحلة الأولى  $\frac{1}{4}$  وسحب القلم باتجاه اليسار ومائلاً إلى الأسفل بنقطة واحدة وبطول ثلاث نقاط .

③ المرحلة الثالثة سحب القلم إلى اليسار  $\frac{1}{4}$  بطول ثلاث نقاط بدوير القلم بحيث يشكل التدوير نقطتين موصولتين بالنقطة الثالثة.

هذه الأشكال مختلفة لربط الباء مع الحروف الأخرى مثل :  
به بة بذا بذه به به ببه ببه ببه



أما بخصوص كتابة الباء الشبيهة برأس كاف التثنية فتكتب بثلاث مراحل أيضاً ،

① المرحلة الأولى حيث يختلف فيها وضع القلم عن الباء

الأول ، أي انحناء القلم عكس الباء الأول

ويطول ثلاث نقاط ومائلاً إلى الأسفل

بنقطة واحدة ويكون شبيهاً برأس الكاف .

② المرحلة الثانية وهي اتباع المرحلة الثالثة

في كتابة الباء الأول  $\frac{1}{4}$  .

③ المرحلة الثالثة هي رأس الباء ويكون مائلاً

إلى الأسفل بنقطة واحدة وبطول نقطتين

شبيهة برأس الكاف  $\frac{1}{4}$  .





عند كتابة حرف الحاء المرسل يجب اتباع المراحل التالية :

١ المرحلة الأولى رأس الحاء ويكون شبيهاً بنقطتي خط الرقعة = ويكتب من اليمين إلى اليسار ويكون مستقيماً وكما مؤشّر في شكل (١).

٢ المرحلة الثانية هي رفع القلم من نقطتين أعدوه إلى أعلى قليلاً من اليسار إلى اليمين كما مبين في شكل (٢).

٣ المرحلة الثالثة هي رفع القلم من اليسار إلى اليمين وبشكل مستقيم وبطول خمس نقاط مع انحناء قليل إلى الداخل بمقدار ربع نقطة كما مبين في شكل (٣).

٤ المرحلة الرابعة سحب القلم من اليمين إلى اليسار نزولاً وبشكل منحني شبيهاً بأعلى الباء =



١ سحب القلم من أعلى إلى الأسفل وبشكل مائل إلى اليمين قليلاً. ٢ رفع القلم إلى الأعلى قليلاً وانحناء إلى اليمين. ٣ سحب القلم من اليمين إلى اليسار منحنياً شبيهاً بأعلى الباء =

٤ المرحلة الخامسة وهي سحب القلم من أعلى يساراً باتجاه اليمين وبشكل مقوس بطول ست نقاط ونصف بانحناء نقطة من الداخل وخارج الحاء أيضاً وكما مبين في شكل (٥).

الحاء الفلق الصاعد وطريقة كتابته

عند كتابة حرف الدال التفرد يجب اتباع المراحل التالية :

① سحب القلم من أعلى نزولاً بمقدار نقطة واحدة مائلة إلى اليمين وكما مؤشر في الشكل (١).

② سحب القلم من نصف النقطة البينة في واحد أعده بانتهاء اليمين وبشكل منحني في الوسط طوله ثلاث نقاط وارتفاعه نقطتان وكما مؤشر في الشكل (٢).

③ سحب القلم من اليمين نزولاً إلى اليسار بطول أربع نقاط وارتفاعه نقطتان كما مؤشر في الشكل (٣). وبعد ذلك يسحب القلم بدائرة مقدارها نقطة وارتفاع القلم نقطتان إلى الداخل.



طريقة كتابة الدال المتصل بحروف أخرى :

① سحب القلم من اليمين إلى اليسار ارتفاعاً منحنيًا إلى الأعلى بطول خمس نقاط وانحناءه يسارًا

نقطة واحدة كما مؤشر في الشكل (١).

② سحب القلم من أعلى إلى أسفل مائلًا إلى اليمين وبطول أربع نقاط تقريبًا كما مؤشر في الشكل (٢).

③ سحب القلم من نهاية الحركة الثانية في شكل أعده نزولاً إلى اليسار بطول أربع نقاط وارتفاعه نقطتان ويكون على شكل مقوس مرتفع إلى الأعلى بنقطتين ومائلًا إلى اليمين قليلًا كما مؤشر في الشكل (٣).



عند كتابة الرأ الرحمانية يجب اتباع ما يلي :

① تدوير القلم من اليمين الى اليسار بشكل منحني بنقطتين

ثم اتجاه القلم الى اليسار نزولاً بأربع نقاط على

شكل ملتوي وتكون جهتا الرأ متساويتين

في التدوير بشكل متعاكس، ونهاية

الرأ ترسم  بارتفاع

نقطتين ومقدار تدويره نقطة


واحدة في بدايته ونهايته .

② في بعض الأحياء يسمى بالصادي لكونه يشبه بداية الصاد

ويسمى أيضاً بالرأ المدغم .

أما بخصوص الرأ المجموع والمرسل فينبع ما يلي :

① الرأ المجموع يكتب بحسب القلم من الأعلى باتجاه

اليمين نقطة واحدة شبيهة بالتوازي  وتسمى التدوين


وكما مؤشّر في الشكل (١)


② سحب القلم من نصف النقطة البينة في

واحد أعلاه الى اليمين نزولاً بطول

نقطتين ومائلًا بنقطة واحدة  كما مؤشّر في الشكل (٢)


③ سحب القلم من الشكل (٢) أعلاه نزولاً الى اليسار بأربع نقاط

على شكل ملتوي  ومقوس الى الأعلى بنقطتين كما مؤشّر في (٣)



④ الرأ المرسل يختلف عن الرأ المجموع فقط في نهايته  فإساره

يشبه المجموع ونهايته تكون مرسلة ومدببة ولحوله ست نقاط

عند كتابة السين المسنن يجب اتباع المراحل التالية :

طول موضع السين خمس نقاط  وارتفاعه من الداخل نقطة ونصف وارتفاعه من الخارج نقطتين وتدويره من الداخل ٣ نقاط

السين المرسل وطريقة كتابته

① سحب لقلم من اليمين الى اليسار  
تزداد وبشكل منحني في بدايته الى الاعلى قليلا ويشبه بداية الكاف السيني والباء ثم ينخفض ويرتفع بحركة انسيابية  ليكون موضعه نقطتين وطوله ١٣ نقطة وفي حال ان يكتب بطول عشر نقاط او اقل وفي بعض الاماكن يكتب برأس سين مستقيم هكذا 


① سحب لقلم من الاعلى الى الاسفل وبشكل منحني قليلا في وبارتفاع نقطة واحدة ونسبة الخطية.

② سحب لقلم من نصف الخطية ٣

وبحركة مقوسة من اليمين الى اليسار

ثم ترتفع قليلا في مقدارها نقطة.

③ سحب لقلم من اعلى الحركة الثانية تزداد من اليمين الى اليسار وتقفس نقطتين.


④ سحب لقلم من الاعلى الى الاسفل بانحناء ربع نقطة متبينا بالرقم واحد  ويكون طوله نقطتين.

⑤ سحب لقلم من الحركة السابقة مبنيا ثم الى اليسار تزداد ويكون






## عند كتابة حرف الصاد يجب اتباع المراحل التالية :


① رفع القلم من اليسار إلى اليمين صعوداً بطول ثلاث نقاط ونزولاً بنقطتين هكذا  ويكون منحنياً بمقدار نقطة واحدة من الداخل كما مؤشّر في الشكل (١).

## أما كتابة حرف الطاء فيكتب بالمرحلة التالية :

① رفع القلم من اليسار إلى اليمين صعوداً ثم انحناءه نصف نقطة خارجاً ونقطة واحدة من الداخل. كما مؤشّر في الشكل (١) وطوله أربع نقاط.

② سحب القلم من اليمين إلى اليسار بطول بشكل منحنٍ  في الوسط بمقدار نصف نقطة وطوله أربع نقاط كما مؤشّر في الشكل (٢).

③ أما بالنسبة للشكل ٣ و ٤ فهي بداية موضع الصاد الذي يشبه موضع كل من (السين ، القاف ، اللام ، الياء ، النون) ويكون بنفس الأبعاد لها.

② سحب القلم من اليمين إلى اليسار بطول بشكل منحنٍ  في الوسط بمقدار نصف نقطة وطوله أربع نقاط كما مؤشّر في الشكل (٢).









## عند كتابة حرف القاف يجانباع المراحل التالية :

أما بالنسبة لحوض القاف فهو يشبه لحوض حرف النون واللام والصاد والسين والذي تم الشرح عنه مسبقاً.  
ونلاحظ أن حوض الفاء أيضاً يشبه حوض الباء الذي تم الشرح عنه آنفاً.

أما حوض الواو فهو أيضاً يشبه حوض حرف الراء للجمع الذي تم شرحه مسبقاً.

إن الحروف التي نطقنا عنها أعلاه هي حروف مجموعة وتكتب رسالة أيضاً فحوض القاف يكون عشرين نقات وموض الفاء عشرين نقات أيضاً والواو ست نقات . وبجواز أن تكتب الحروف أعلاه مختلة أي بغير الحوض للضرورة والاهتمام .

① المرحلة الأولى وهي رأس القاف وتكتب من اليمين إلى اليسار بشكل منحني متشابه للرأسين هكذا  ويكون طول نقطتين كما مؤشّر في الشكل (١) .


② المرحلة الثانية وتكتب من اليسار إلى اليمين صعوداً وبشكل منحني مقوس إلى الأسفل هكذا  ويكون نقطتين ويكون مفتوحاً من الداخل بفتحة شبيهة لعين الإنسان ويكون ارتفاعه أيضاً نقطتين ومقدّمته شبه مدورة عن نهايته كما مبين في الشكل (٢) أعلاه .



## عند كتابة حرف الكاف المجموعة يجب اتباع المراحل التالية


① المرحلة الأولى وهي كتابة الدلف الذي تم شرحه سابقاً .

② المرحلة الثانية وهي حوض الكاف

ويكتب بحسب القلم من اليمين إلى اليسار بشكل مقوس هكذا  حوله

خمس نقاط وموضه نقطة واحدة وانحداره نقطة واحدة وتكون نهايته

مقوسة مستقيمة محيط دائرة قطرها نقطتان ونصف وهي مؤشرة في الشكل ٢، أعلاه .

③ أما همزة الكاف فيكتب هكذا  .

أما بخصوص الكافات الأخرى فمنها التي تقع في أول

الكلمة وتسمى الكاف إسبغى فيكتب هكذا ① أما

التالية فيكتب هكذا ② وتسمى الكاف الزاوي

أما الثالث فيكتب هكذا ③ وتسمى الكاف الدغبي

وأما الرابع فيكتب هكذا ④ وتسمى

الكاف إسبغى الوسطى ، ويجوز كتابة

الكاف المفردة هكذا ⑤

وتسمى المرسل <

أما اللام فيكتب بنفس الأسلوب الذي كتبت به الكاف

واختلافه عند الكاف فقط في الحوض فحوض اللام نقطتان

ويكونه شبيهاً إلى حوض السين والقاف والصاد .






عند كتابة الهم السلة المجموعة بجا تباغ المراحل التالية :

① المرحلة الأولى وهي الشظية وتكتب من اليسار اليمين


نزولاً ويكوبه بشكل منحني الى اليمين

هكذا  طولها نقطة ونصف

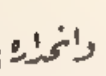
وكامبينة في الشكل (١) .

② المرحلة الثانية وتكتب من بداية


الشظية بدفع القلم من اليسار الى اليمين بشكل

مقوس هكذا  طولها نقطتان وكامزشر في الشكل (٢) .

③ المرحلة الثالثة وتكتب من اليمين الى اليسار نزولاً بسحب

القلم وبشكل شبه مطع منحني طولها أربع نقاط  وانحدار

نقطة واحدة ثم ينحدر ليشكل مومن الهم وطولها أربع نقاط

هكذا  ويكمل برسم نهايته التي تشبه نهاية الرادو الدغم

أما الهم الرسالة وتسمى المحققة فتكتب بالمرحلة التالية :


① المرحلة الأولى وهي دفع القلم من اليسار الى اليمين وبشكل

مقوس الى الأسفل هكذا  طولها نقطتان وكامزشر

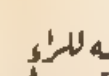
في الشكل (١) .

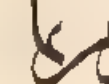
② المرحلة الثانية وهي سحب القلم

من اليمين الى اليسار صعوداً بنقطة

واحدة ويكتب هكذا  ويكوبه طولها نقطتين بشكل منحني قليلاً .


③ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليمين انحداً الى اليسار


بنقطتين ويكوبه طولها ست نقاط هكذا  وهو شبه الرادو


المرسل ، والهم له أشكال اخرى كهذه  محمد محمد

عند كتابة حرف الهاء الأولى يجب اتباع الراسل التالية :



① المرحلة الأولى سحب القلم من اليسار نزولاً إلى اليمين بطول ثلاث نقاط وبانحدار نقطتين ويكون الشكل مسيماً بالبداية

الدال ناقصاً نقطة هكذا  المرحلة الثانية سحب القلم من اليمين صعوداً إلى اليسار بنقطة واحدة

وبطول ثلاث نقاط ووسطه منحني هكذا 


③ المرحلة الثالثة رفع القلم إلى الأعلى ويقوس من اليسار إلى اليمين وبشكل الفاء الوسطى هكذا  ويكون داخله نقطة واحدة ثم يكمل من اليمين بسحب القلم يساراً بانحدار نقطة واحدة والهاء الأولى يسمى (عين الهر) .

الهاءات الأخرى وطريقة كتابتها وأسمائها


الهاء الوسطى وتسمى إذن الفرس وتكتب هكذا  أما الهاء الأخرى وتسمى الدرغمة وتكتب هكذا 



وترسم المرحلة الثالثة


والهاء الفرية لا وتسمى الثلثة



وتكتب هكذا  أما الهاء

اللاحقة الرافدة وتكتب مع الحقن

هكذا  والهاء الدرغمة المشقوقة وهي وسطى

وتكتب هكذا  وتكتب أيضاً باذن الفرس هكذا 

وهذا الشكل آخرى للهاء مثل الدوية أو البانية  والهاء








الدرغمة المخطوفة  والدرغمة الميمية هكذا 





عند كتابة حرف اللام الف يجب اتباع الرامل التالية :

أما طريقة كتابة اللام الف الثالث فينبع ما يلي :

- ① المرحلة الأولى وهي كتابة اللام الف المحقق أو المرسل  وتكون بدايته هي الف الثالث ثم يكمل منه نهايته بسحب القلم وبشكل منحدر الى اليسار بارتفاع نقطتين وطوله ثلاث نقاط هكذا .
- ② المرحلة الثانية وهي كتابة الألف المائل ويكتب بسحب القلم من نهاية الألف المائل هكذا  وبشكل مقوس منحدر طوله نقطتان وانحداره نصف نقطة ونسبى لقاعدة.
- ③ المرحلة الثالثة وهي الألف الرابعة وتكتب برفع القلم من القاعدة صعوداً من اليسار الى اليمين بانحدار مقداره أربع نقاط وارتفاعه يزيد بنقطة واحدة عند الألف المائل هكذا . واللام الف له صورتان هي : الضفيرة  المستوي  النهاية المنحرفة .

## عند كتابة حرف الباء يجب اتباع المراحل التالية

- ① المرحلة الأولى وهي رفع القلم إلى الأعلى بمقدار نقطة ثم يسند يدا إلى اليسار بشكل انحداره ثلاث نقاط ثم  
 ١ مقوس هكذا ويكون وارتفاعه نقطتين
- ② المرحلة الثانية وهي رفقة الباء المبسوطة وتكتب بسحب القلم من اليسار إلى اليمين بشكل منحني متساو الرأسين هكذا وطوله نقطتان ويكون مستوي رأس الباء.
- ③ المرحلة الثالثة وهي موضع الباء الذي يطابق موضع السين والقاف والصاد واللام التي تم الشرح عنها مسبقاً.



- أما بخصوص الباء الرابعة فتكتب وفق المراحل التالية:
- ① المرحلة الأولى وهي سحب القلم من الأعلى إلى الأسفل بشكل منحني هكذا وطوله نقطة ونصف.
  - ② المرحلة الثانية وهي سحب القلم من المرحلة الأولى المتصافاً بها ثم ينحدر منها بشكل منحني إلى مقداره نقطة واحدة ثم يستمر انحداره بشكل منحني هكذا وارتفاعه ثلاث نقاط وبذلك يكون طوله أربع نقاط وارتفاعه نقطتين.
  - ③ المرحلة الثالثة وهي سحب القلم من اليسار إلى اليمين بشكل منحني بمقدار ربع نقطة هكذا وارتفاع نهايته نصف نقطة ويمكن للباء أن ترسل هكذا وتسمى المدودة.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا ۖ لِيَخَفِّرَ





لَكَ اللَّهُ مَا نَقَلَ مِنْ رِزْقِكَ وَمَا تَحْتَمِلُ

وَيَسِّرْ رِزْقَكَ عَلَيْكَ وَيَهْدِكْ صِرَاطًا



مُسْتَقِيمًا ۝ وَنُصِّرُكَ اللَّهُ نَصْرًا عَظِيمًا ۝

هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ إِلَيْنَا الْكِتَابَ فَكُونُوا لِلْمُؤْمِنِينَ



لِيَزِدَّكَ اللَّهُ إِيْمَانًا مَّعَ إِيْمَانِهِمْ وَلِلَّهِ جُنُودٌ

الْسَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا



لِيَدْخُلَ الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ جَنَّاتٍ تَجْرِي

مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَبِكَفَرٍ





عَنْهُمْ سَيِّئَاتِهِمْ وَكَانَ ذَلِكَ عِنْدَ اللَّهِ قَوْلًا

عَظِيمًا وَرِعَايَتِ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقِينَ



وَالْمُشْرِكِينَ وَالْمُشْرِكِينَ كَانُوا لَنَا آيَاتٍ يَرَىٰ اللَّهُ

ظَنُّوا السُّوءَ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ وَغَضِبَ اللَّهُ





عَلَيْهِمْ وَلَعَنَهُمُ اللَّهُ عَالِمُ الْغُيُوبِ وَسَاءَ نَبْ

مُصِيرًا ۖ وَلِلَّهِ جُنُودُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ



وَكَاذِبًا لَّهِ عِزًّا حَكِيمًا • إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ

شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا • لِنُؤْمِنُوا





بِاللّٰهِ وَرَسُولِهِ وَتَحِيَّاتُهُ وَتَوْقِيرُهُ

وَتَسْبِيحُهُ بِكُرَّةٍ وَاصِيلَةٍ ۞ اِنَّ الدِّينَ



يَا عِزُّكَ إِنَّمَا يُعِزُّكَ اللَّهُ يَدِ اللَّهِ فَوْقَ

أَيْدِيهِمْ فَزِنْ كَيْفَ إِنَّمَا يَنْكِتُ عَلَى نَفْسِهِ





وَمَزَّاءٌ فِي مَبَاحِهَا عَلَيَّ اللَّهُ فَيَسِيرُ بِهِ

أَجْرًا عَظِيمًا • صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ





اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ  
وَعَلِّمْهُمُ الْكِتَابَ الْقَدِيمَ

بغداد ١٤٠٧





حقوق الطبع والنشر محفوظة لكتابها

## مدير ادارة الكراس : هاسم الذبيحي الخطاط

يطلب من مكتب الخطاط البغدادي

بغداد - الأعظمية - شارع الإمام الأعظم - عمارة الحاج محمودي

الطابق الثاني - هاتف ٤٢٥٧٩٦٤

جمعية الخطاطين العراقيين - هاتف ٤٢٢٣٦٠٠

دار الحرية للطباعة

رقم الأيداع في المكتبة الوطنية ٣٦٢ سنة ١٩٨٨

